

經部

欽定四庫全書

經部

苑洛志樂卷一至三

詳校官內閣學士管理樂部臣鄒奕孝

侍讀臣孫球覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官主事臣陳墉

謄錄監生臣葉大奇

苑洛志樂　　樂類

提要

臣等謹按苑洛志樂二十卷明韓邦奇撰邦奇有易學啟蒙意見已著録是書首取律呂新書為之直解凡二卷前有邦奇自序後有衛淮序第三卷以下乃為邦奇所自著其於律呂之原較明人所得為密而亦不免於好奇如雲門咸池大

章大夏大韶大濩六樂名雖見於周官而音調節奏漢以來無能傳者邦奇乃各為之譜謂黄帝以土德王雲門象天用火起黄鐘之徵以生為用則林鐘也咸池象地用水起大吕之羽以土所尅為用則無射也大章大韶皆起于黄鐘夏以金德王林鐘律屬金商聲故大夏用林鐘之商南吕用南吕起聲商以水德王應鐘律屬水羽聲故大濩用應鐘之

羽夷則用夷則起聲令考旋宫之法林鍾一律以黄鍾之徵為火以仲吕之商為金若以月律論之則是六月之律而非金也故邦竒於大夏下自注云相縁如此還用夷則為是則夷則為七月之律屬金與大濩用應鍾為十月之律屬水者一例矣然則林鍾夷則不已兩岐其説乎又謂大司樂圜鍾為宫以南吕起聲一變在姑洗至六變在圜鍾故云若

樂六變則天神皆降函鍾為宮以應鍾起聲一變在𦋺賓至八變在函鍾故云若樂八變則地祇皆出黄鍾為宮以南吕起聲一變在姑洗至九變在黄鍾故云若樂九變則人鬼可得而禮今考左氏傳謂五降之後不容彈矣則宮徵商羽角五聲也前漢書禮樂志曰八音七始則宮徵商羽角變宮變徵七聲也凡譜聲者率不越此二端此書圖鍾為宮初

奏以黃鐘之羽南呂起聲順生至黃鐘收宮

凡得十聲次奏用林鐘之羽姑洗起聲而姑

洗實為前奏黃鐘之角所謂用宮逐羽而清

角生也函鐘為宮用太簇之羽應鐘起聲順

生至本宮太簇又順生徵商二律復自商逆

轉徵宮二律收宮凡得十四聲商不順生羽

而逆轉為徵所謂引商刻羽而流徵成也黃

鐘為宮凡陽律之奏用宮逐羽陰呂之奏引

商刻羽是以十聲與十四聲各五奏也至謂周樂皆以羽起聲本于咸池而于黄鍾為宫起南吕則用黄鍾本宫之羽函鍾為宫起應鍾應鍾為太蔟之羽太蔟為林鍾之徵則又用徵之羽矣圜鍾為宫起南吕南吕為黄鍾之羽黄鍾為圜鍾之羽則又用羽之羽矣同一用羽起聲而所用之法又歧而為三推其意不過誤解周禮八變九變之文以函鍾為宫當在

初奏之第九聲方與八變合即不得不以應鍾為第一聲而應鍾非函鍾之羽也以函鍾為宮當在初奏之第七聲方與六變合即不得不以南吕為第一聲而南吕非圜鍾之羽也即又不得不謂應鍾為羽之羽南吕為徵之羽矣由杜撰而遷就由遷就而支離此數卷最為偏駁其他若謂凡律空圍九分無大小之異其九分為九方分𮎰賓損一下生大吕

優于益一上生大呂以黄鐘至夾鐘四清聲為可廢以夷則至應鐘四律圍徑不當遞減雖其說多本前人然決擇頗允又若考定度量權衡樂器樂舞樂曲之類皆能本經據史具見學術與不知而妄作者究有逕庭史稱邦奇性嗜學自諸經子史及天文地理樂律術數兵法之書無不通究所撰志樂尤為世所珍亦有以焉末有嘉靖二十八年其門人

楊繼感序據繼感自作年譜蓋嘗學樂於邦奇所云夜夢虞舜擊鐘定律之事頗為荒渺然繼感非妄語者亦足見其師弟覃精是事寤寐不忘矣乾隆四十六年八月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

苑洛志樂序

昔子華有志於樂孔子扣之曰非曰能之願學焉竒何人也議及於斯竊有志而未能也故曰志樂云夫樂生於心者也有是心而無所寄宣其意於言言成章為詩而猶未足以盡其意也而歌詠之歌詠之而猶未足以盡其意也而被之聲容是之謂樂樂無詩非樂也亦無樂也古樂之亡久矣周禮失其直樂記遺其制去籍於諸侯之僭殘壞於秦火之焚漢儒附會於其前諸家紛

紘於其後上詚天文下詚地理中詚人事配五行四時八卦四隅十二辰此通彼滯小就大遺零星破碎補輳牽合取其一庶或可用會其同則見難行卒皆人為之私夫豈天然之妙於人心固已戾矣又何暇論雅與淫古與今哉是編也一以眞實為體敷施為用諧聲為止中律為的凡宫商之相應正變之相接全半之相濟陰陽之相宜如星之麗天如風之行水如織具之經緯乎文綺雖萬象錯列而各有條理皆取諸造化之自然而

不敢附之以已意期於宣人情而承詩歌耳雖不必屑屑乎考天文察地理稽人事配五行四時八卦四隅十二辰自有所符契焉考之古人制作之極用之圜丘而天神降用之方澤而地示出用之宗廟而祖考格用之朝廷而庶尹諧用之房中而宫闈睦此無他順其自然發乎人心宫商正變全半陰陽中節而已矣顧兹薄藝亦惟可以措之行事美其觀聽不失乎樂之情焉爾若夫究其功用極感通之妙探其本原繼夔倫之志以承古

人之絶學以備一時之制作則有子有言以俟君子云

苑洛韓邦奇識

志樂序

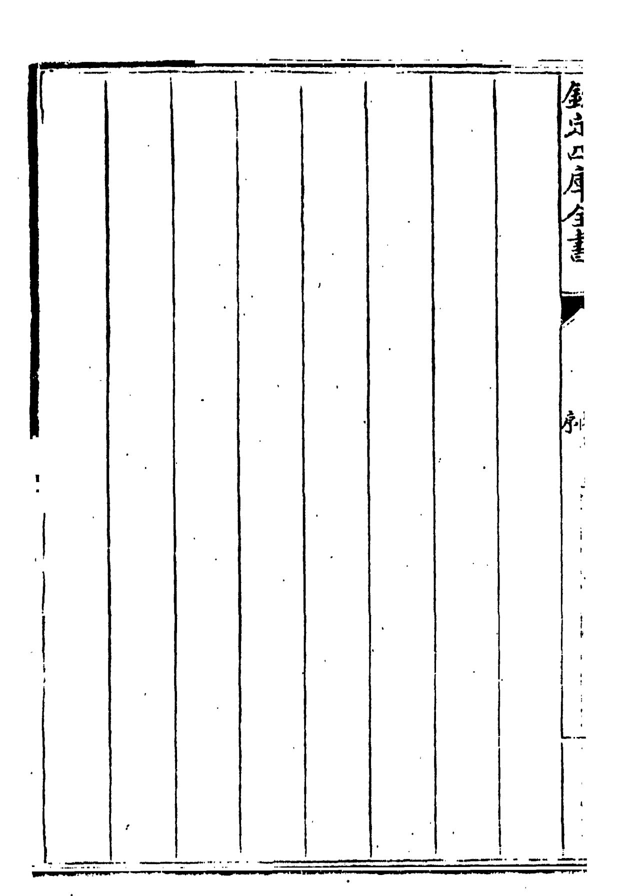
志樂者何大司馬苑洛先生所作也夫樂所以宣天地之和通陰陽之變平人心之感省民物之風罔不有理寓焉慨自先王遺響日就泯没世儒沿襲莫或窮原古樂所由淪缺先生博物不窮志復古雅廼稽諸典籍驗以氣候竭其心思積以歲月依永諧聲因變成方協律吕以和陰陽適聲音以類萬物而天地八方之音以定真有以會聲氣之元繼伯夔之絶響矣歲丁未先

生自少宰總憲留臺宏以屬吏嘗侍記室偶語律呂新書以所聞問難先生廼出茲編以示宏隨請鋟梓既而先生晉今秩其屬王君學吾陶君大年谷君鍾秀李君遷林君晃茅君坤龍君翔霄王君嘉孝李君庶余君文獻張君洽相與以繼有終先生以宏茲稍長命識之宏謂茲刻也先生及何大復氏序諸首簡復何言哉方今稱藝窮書圃振古述作關中其選也先生獨紹孔繼軻潛心經術如易占經緯禹貢詳略正蒙註解諸書具可

為時作範此特其一耳若先生者又詎直關中人物也哉

律呂直解敘

余讀韓子律呂直解敘曰夫神理之弗著其器數之亡乎天生一成萬一上萬下器數下也由後世以來弗之詳矣其上焉者又安有所達哉是故聖人得一而知萬智者由萬以得一談一者虛而寡用談萬者廣而莫歸要之以知其要實者為至夫天地之間者氣也制而利用曰器生之節度曰數神理者氣之宰也是故氣數詳則神理日明而天下之事得矣此韓子之學也夫



律呂直解序

直解者何不文之也何以不文便初學也蔡氏之新書固已極備而大明矣然其為書也理雖顯而文隱數雖著而意深初學難焉此直解之所以作也

弘治十七年三月中旬苑洛子韓邦奇識

苑洛志樂卷一

明 韓邦奇 撰

陳氏樂書曰甚哉諸儒之論律吕何其紛紛邪謂陰陽相生自黄鍾始而左旋八八為伍管以九寸為法者班固之說也下生倍實上生四實皆三其法而管又不專以九寸為法者司馬遷之說也持隔九相生之說以中吕止生黄鍾不滿九寸謂之執始下生去滅上下相生

終於南事十二律之外更增六八為六十律者京房之說也本呂覽淮南王安蔡邕之說建㽔賔重生之議至於大呂夾鐘仲呂之律所生分等又皆倍焉者鄭康成之說也隔七為上生隔八為下生至於仲呂則孤而不偶㽔賔則踰次無準者劉向之說也演京房南事之餘而伸之為三百六十律日當一管各以次生者宋錢樂之之說也斥京房之說而以新舊法分度參録之者何承天沈約之說也校定黃鐘每律減三分而以七寸為

法者隋劉焯之論也析毫釐之彊弱為筭者梁武帝之法也由此觀之諸儒之論角立蠭起要之最為精密者班固之志而已今夫陰陽之聲上生者三分之外益一下生者三分之内損一蓋古人簡易之法猶古歴周天三百六十五度四分度之一也若夫律同之聲適多寡之數長短之度小大之量清濁之音一要宿乎中聲而止則動黄鍾而林鍾應動無射而仲吕應和樂未有不興者矣彈宫而徵應彈徵而商應彈商而羽應彈羽而

角應是五聲以相生為和相勝為繆先王立樂之方也律不求元聲元氣雖能宰物終是茍且與天地何與哉然聖人得元聲以候元氣今當候元氣以求元聲律能應氣度量衡由之而定九八音之輕重厚薄大小多寡長短皆由于律其體則天地之體宜其用之能感天地也

絲隨五聲管隨十二律然和平沉厚麄大而下者宮聲也勁凝明峻從上而下歸於中者商聲也圓長通徹

中平而正者角聲也抑揚流利從下而上歸於中正者
徵聲也嚶喓而遠徹細小而高者羽聲也
聖人不能以一身周天下之用故制為器數以教萬世
是以天下後世人非聖人而道則聖人之道也昔孔子
聞韶于齊夫其考擊而摶拊者固非皆夔倫也而其美
如此者器數存也且聖人之道有文有本天地之道有
纖有洪自然之理也今不論度量衡之數而曰妙在其
人則聖人當時止為一支之木一塊之土一鈞之金足

矣何必為鐘為鼓為笙為磬又從而為篁為絃有煩有簡若是哉今試以祭祀之時燕享之際琴瑟缺其絃笙盡去其篁鑄萬鈞為鎛鐘合以方寸之鼗鼓又從而盡去八音使賓常擊食器荀勗搖牛鐸可乎不可乎是故君子不為無益之空言必究制作之實用

自隋唐以來律皆造作用全刀剖削而成非本然之管恐傷元氣且律呂絲忽所爭若非良工剖削之際安能適中予謂多取竹管其從長未免用刀斷之必求徑三

分四釐六毫周廣十分三釐六毫者而後用之庶得聲

氣之元矣

律雖非生于累黍然古樂既亡律管非累黍亦何由定

予謂亦須自九十黍累為九寸然後依蔡氏之説多截

竹管或長一分或半分或十分分之一以至于九或短

一分或半分或十分分之一以至于九中間必有適之

者矣

埋管之地不可以城市之中蓋城市之地翻取數過皆

灰糞瓦礫非本然之土必于壙野素無人居之地土之黄壤者亦須去二三尺以盡客土擨亦不可深深則恐傷正氣如此候之或得正氣之應矣

古樂既亡代變新聲至元則壞之極矣周德清中原音韻方且自謂知音姑以四聲論之聲之有平上去入猶天之元亨利貞地之東西南北也今以元音入不能歌乃以入聲泒入三聲是何理也夫之知　王黄呼喚雖差聲與韻未害也德清乃以六為溜國為鬼至于别為平

則無字彼徒知譏沈約以南蠻之音為中原之音自不知以北狄之音為中原之音也獨其論黄荒原元之分陰陽為得耳以黙絳唇論之則滸藝中原差而埒立閑階是矣

器與造化通唯律而已黄鐘既定凡天地之器雖衣服盤盂皆造化之運形而上形而下本一物也

宮聲重而尊商聲明而敏角聲輕而易制徵聲泛而不流羽聲渙散而抑

八音之數惟絲為自然其七音皆倚此而起數

古以周尺八尺為步以今步尺除之中尺可考也

宫商角徵羽借此五字為毋五字即五聲也

春陽無不到陵原無二氣

雜賔隔八若益一分上生大吕與損一分下生大吕倍其數長短不差絲毫然不如下生為自然於十二律之序為順審思自見

司馬遷以宫生角角生商商生徵徵生羽羽生宫則反其

所尅不可被之八音

大吕為當十月管逆數至應鐘為夏至

世說稱有田父於野地中得周時玉尺便是天下正尺

荀朂試以校尺所造金石絲竹皆短校一米

今尺惟車工之尺最准萬家不差毫釐少不同則不利

載是孰使之然哉古今相沿自然之度也然今之尺則

古之尺二寸也所謂尺二之軌天下皆同是也以木工

尺去二寸則周尺也昔魯公欲高大其宫室而畏王制

乃以時尺增一寸召班授之班知其意復一寸進於公曰臣家相傳之尺乃舜時同度之尺也乃以其尺為之度諸侯聞之争召班然班亦本木工之聖者也

世儒有言學樂必先等字若然三百篇無一章中律者經言律和聲未聞以律就聲也夫人之聲有洪者細者亮者萬萬不齊古之聖人雖堯舜之聲亦不能合律惟大禹一人聲可為律耳正使人人之聲皆中律亦只五聲人有八十四喉舌哉且如呦呦鹿鳴一句上呦字宫

下呦字徵豈一字二音哉恊以就律耳等字云者非知樂者之言也

聲出於脾合口而通之謂之宫出於肺開口而吐之謂之商出於肝而張齒湧吻謂之角出於心而齒合吻開謂之徵出於腎而齒開吻聚謂之羽

宫土聲也其性圓而居中若牛之鳴窌而主合商金聲也其性方而成器若羊之離羣而主張角木聲也其性直而崇高若雉之鳴木而主湧徵火聲也其性明而辨

物若豕之負駭而主分羽水聲也其性潤而澤物若馬之鳴野而主吐

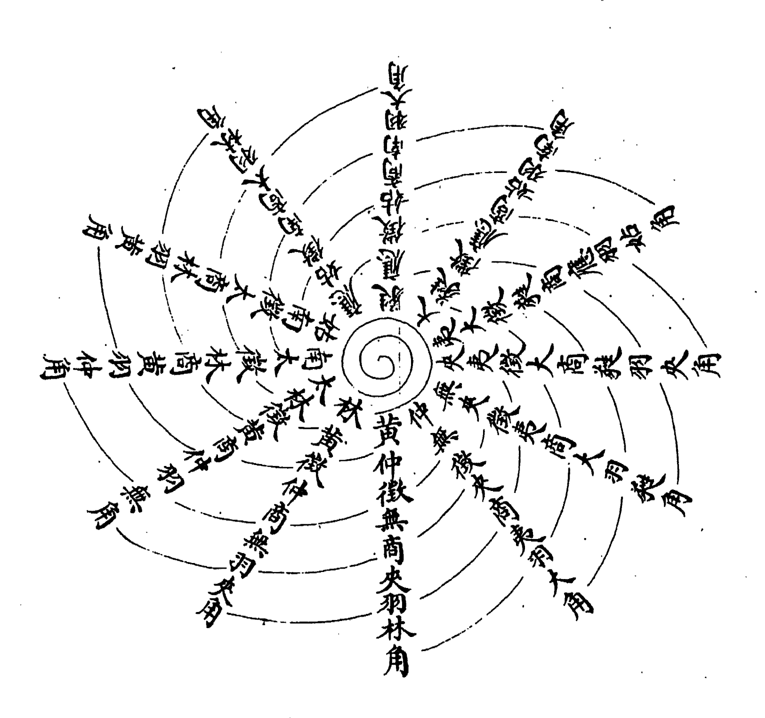
宮聲雄洪調則政和國安亂則其國危在西域則婆脆九也商聲鏘鏘倉倉然調則刑法不作威令行亂則其官壞在西域則稽積識也角聲喔喔確確然調則四民安亂則其人怨在西則沙識也徵聲倚倚戲戲然調則百物理亂則庶績隳在西域則沙臘也羽聲詡雨酟具然調則倉廩實庶物備亂則其民憂其財匱在西域則

般贍也

黃鐘宫聲去太簇商聲一寸去大吕接聲六分三釐去林鐘應聲三寸琵黃鐘折馬後即大吕不必下一絃也

十二管倍其長則倍其空圍半其長則半其空圍十二管雖有長短空圍則同康成以十二管隨其長短而減其空圍則於八百一十分十七萬之數戾矣

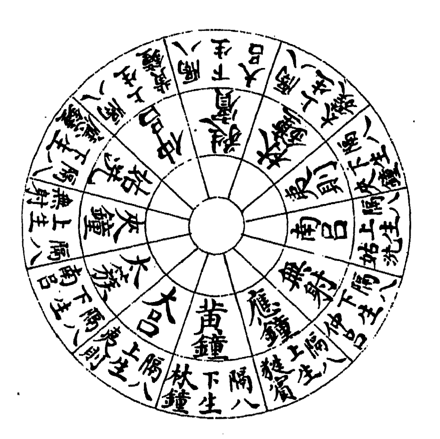
旋宮圖



十二律生次之圖

十一月 黃鐘 子
六月 林鐘 未
正月 太蔟 寅
八月 南呂 酉
三月 姑洗 辰
十月 應鐘 亥
五月 蕤賓 午
十二月 大呂 丑
七月 夷則 申
二月 夾鐘 卯
九月 無射 戌
四月 仲呂 巳

十二律隔八相生之圖



五音清濁之序

君臣民事物

宮土信思最濁

商金義言次濁

角木仁貌半清半濁

徵火禮視次清

羽水智聽最清

五音相生之序

宮八十一
徵五十四
商七十二
羽四十八
角六十四

一 二 三 四 五

右耳弦一寸四分二厘三毫弧七分一羃一毫五絲深二寸員分一千二百二十方分一千二百一十五為合

左耳弦三寸二分八羃六毫弧一寸六分四羃三毫深三寸圓分一萬六千二百方分一萬二千一百五十為升

上三
升
斛
合

其上方一尺深一尺二寸一分五羃圓分一百六十二萬方分一百二十一萬五千為斛具容二千龠共重二鈞其聲中黃鍾

右二合在上龠在下而俱右也

龠其狀似爵圓徑九分深一寸圓分八百一十方分六百七分五厘

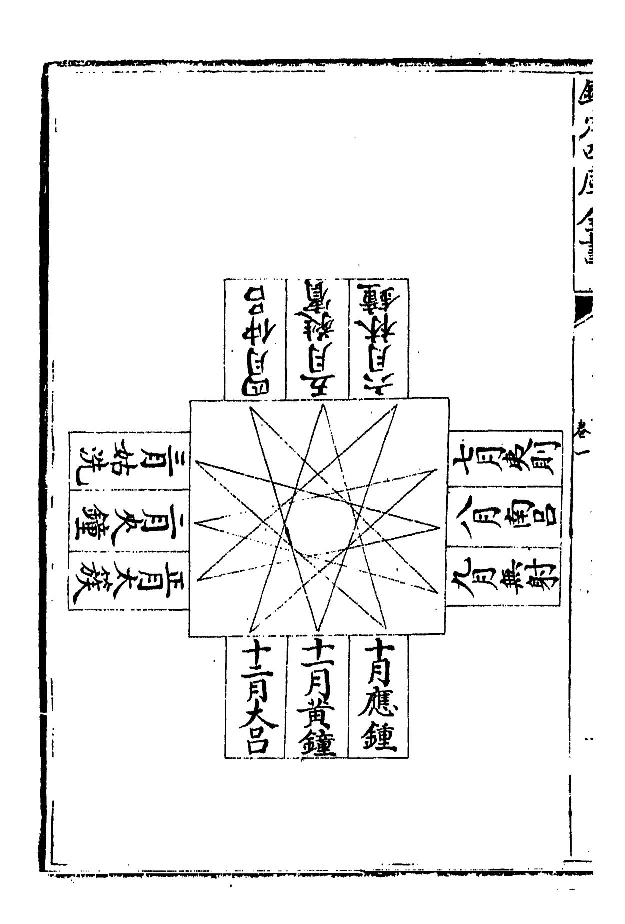
左一升在上其下而左

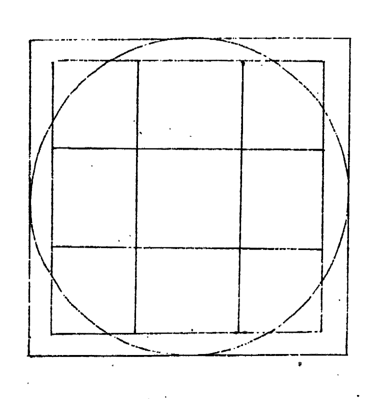
為斗方七寸七分九羃四毫深二寸圓分十六方二千十方分十二方一千五百

斗

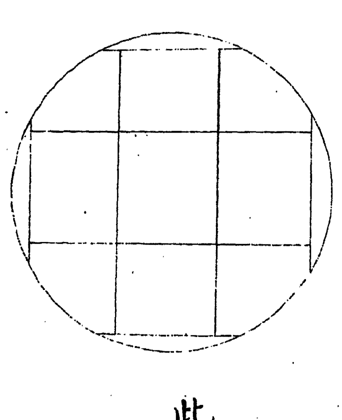
龠

下二
斗
龠


十月應鍾
十一月黃鍾
十二月大呂
正月太簇
二月夾鍾
三月姑洗
四月仲呂
五月蕤賓
六月林鍾
七月夷則
八月南呂
九月無射



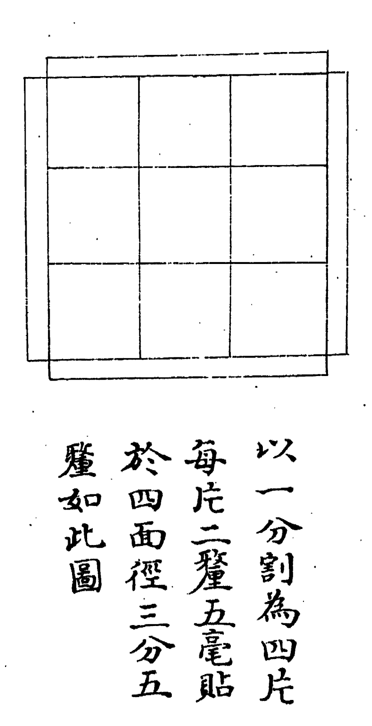
以前三分五釐取三分四釐六毫徑以徑四面所餘補四角如此圖



此則空圍九分也

三分

益一



以一分割為四片每片二釐五毫貼於四面徑三分五釐如此圖

六十四調起調之圖

十二管案圖

黃鍾案埋子向午口
大呂案埋丑向未口
太簇案埋寅向申口
夾鍾案埋卯向酉口
姑洗案埋辰向戌口
仲呂案埋巳向亥口
蕤賓案埋午向子口
林鍾案埋未向丑口
夷則案埋申向寅口
南呂案埋酉向卯口
無射案埋戌向辰口
應鍾案埋亥向巳口

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

十二律氣運之圖

子 黃鍾 冬至 十一月中
小寒 十二月節
丑 大呂 大寒 十二月中
立春 正月節
寅 大簇 雨水 正月中
驚蟄 二月節
卯 夾鍾 春分 二月中
清明 三月節
辰 姑洗 穀雨 三月中
立夏 四月節
巳 中呂 小滿 四月中
芒種 五月節
午 蕤賓 夏至 五月中
小暑 六月節
未 林鍾 大暑 六月中
立秋 七月節
申 夷則 處暑 七月中
白露 八月節
酉 南呂 秋分 八月中
寒露 九月節
戌 無射 霜降 九月中
立冬 十月節
亥 應鍾 小雪 十月中
大雪 十一月節